CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7641 7642** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 25 de septiembre de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CACERÍA IMPLACABLE

(*Hodejegerne – Headhunters,* Noruega / Alemania - 2011)

Dirección: MORTEN TYLDUM. *Argumento:* sobre una novela de Jo Nesbø. *Guión*: Lars Gudmestad. *Dirección de fotografía:* John Andreas Andersen. *Diseño del film*: Nina Bjerch Andresen. *Música original*: Trond Bjerknes, Jeppe Kaas. *Montaje*: Vidar Flataukan. *Mezcla de sonido:* Tormod Ringnes. *Vestuario*: Karen Fabritius Gram. *Elenco*: Aksel Hennie (Roger Brown), Nikolaj Coster-Waldau (Clas Greve), Synnøve Macody Lund (Diana Brown), Eivind Sander (Ove Kjikerud), Julie R. Ølgaard (Lotte), Kyrre Haugen Sydness (Jeremias Lander), Reidar Sørensen (Brede Sperre), Nils Jørgen Kaalstad (Stig), Joachim Rafaelsen (Brugd), Mats Mogeland, Gunnar Skramstad Johnsen, Lars Skramstad Johnsen, Signe Tynning, Nils Gunnar Lie, Baard Owe (Sindre Aa), Sondre Abel (Okonomisjef), Morten Hennie (Styreformann), Kyrre Mosleth, Martin Furulund, Mattis Herman Nyquist (Ferdinand), Torgrim Mellum Stene, Camilla Augusta Hallan, Anjum Salwan, Daniel Bratterud. *Producción*: Marianne Gray, Paul Røed, Asle Vatn. *Producción ejecutiva*: Anni Faurbye Fernandez, Lone Korslund, Christian Fredrik Martin, Mikael Wallen. *Productoras*: Friland, Yellow Bird Films, Nordisk Film, ARD Degeto Film. *Duración*: 100‘.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

Salvo por una estatura un tanto diminuta, Roger es un hombre que, aparentemente, lo tiene todo; es el cazador de talentos más exitoso de Noruega, está casado con Diana, la bellísima dueña de una galería de arte, tiene una mansión demasiado costosa y debe, para poder mantener la cabeza fuera del agua en términos financieros, robarse algunas obras de arte. Por su parte, Clas Greve, un ex soldado de elite y alto ejecutivo en el negocio de electrónica, es el perfecto candidato para la nueva tarea de reclutamiento de Roger. También posee una muy valiosa pintura. En este punto, Roger ve la oportunidad de deshacerse de sus preocupaciones monetarias y comienza a planear su último y mayor golpe. Pero resulta que Clas Greve también está jugando su juego y, cuando Roger entra en su casa, encuentra algo que cambia su existencia totalmente y lo fuerza a escapar para salvar su vida. ¡La cacería comenzó! **Cacería Implacable** es un intenso *thriller* de acción pero también una provocativa investigación en cuestiones de traición, venganza y ambición mortífera.
El film está basado en el *best seller* del año 2008 de Jo Nesbo. Publicado en 140 países, traducido a más de 40 idiomas, receptor de un número de prestigiosos premios y habiendo vendido más de 8.5 millones de libros, Nesbo ha sido considerado por los críticos internacionales como el que expandió el marco de la moderna novela de crimen y, hoy, es considerado como uno de los principales escritores europeos del género. Recientemente, Nesbo ocupó directamente el puesto número uno en la lista británica de *Best Sellers*, recibiendo excelentes críticas –entre otros de *The Guardian*, quien compara a Jo Nesbo con Stieg Larsson. Nesbo es sólo el segundo autor traducido en llegar al tope del chart inglés.

Morten Tyldum, el director del film, se graduó de la School of Visual Arts de New York, y fue uno de los varios directores que ayudaron a definir el nuevo lenguaje visual de televisión de principios de los ’90. Su descubrimiento llegó con su debut cinematográfico **Buddy** en el 2003, que presentó a una nueva generación de actores a la audiencia cinematográfica, convirtiéndose en un punto de inflexión en la historia cinematográfica noruega reciente. Adicionalmente, Tyldum es un muy solicitado director de comerciales. Su estilo confiado y su arte para la acción y el humor lo puso en la silla del director de algunos de los más caros e influyentes comerciales producidos en Noruega.
Aksel Hennie (Roger Brown) es uno de los más reconocidos y populares actores noruegos, protagonista en premiados filmes como **Max Manus** (2008), **A Somewhat Gentle Man** (2010), **Jonny Vang** (2003), **Buddy** (2003), **Hawaii, Oslo** (2004) y **Uno** (2004) en el cual también fue guionista y director. Su último proyecto internacional es el film británico **Age of Heroes** (2011).
Nicolaj Coster-Waldau (Clas Greve) es uno de los mejores y más exitosos actores daneses. Su debut cinematográfico fue en **Nightwatch** (1994) de Ole Bornedal, que tuvo su remake americana en 1997. Coster-Waldau ha protagonizado varias superproducciones internacionales como **Black Hawk Down** (2001) de Ridley Scott, **Wimbledon** (2004) y la serie americana de TV **New Amsterdam** (2008). Paralelamente a protagonizar **Cacería implacable**, finalizó la filmación de la primera temporada de la aclamada serie de HBO, GAME OF THRONES, en su rol de Jamie Lannister. **Game of Thrones** fue renovada para una segunda temporada dado su alto nivel de rating para el episodio estreno.
Synnove Macody Lund (Diana Brown) es una periodista y ex modelo. **Cacería implacable** marca su debut como actriz. Largas sesiones de casting fueron necesarias para descubrir que ella era perfecta para el personaje.

(Extraído del *pressbook* del film)

La moda literaria de la novela negra nórdica que ha traído consigo la correspondiente invasión de traslaciones cinematográficas, como todo ciclo marcado por los designios del mercado, ha exportado desde los países nórdicos películas estimables y algunas directamente de clara explotación mercantilista. Como todo el mundo sabrá a estas alturas, la veda la abrió la trilogía Millennium del escritor Stieg Larsson, que no tardó en tener su reflejo cinematográfico desde el mercado sueco. Cuando Hollywood fija su atención y realiza un remake a cargo, nada menos que por uno de los pesos pesados de Hollywood, David Fincher, tenemos ante nosotros un signo inequívoco del gran alcance mediático global que ha alcanzado la propuesta. Ya hay alguna tentativa de tratar de encontrar señas comunes en esta eclosión de cine negro nórdico, pero al margen de la idiosincrasia específica de los países de origen, lo cierto es que no podemos encontrar signos distintivos suficientes como para poder afirmar que la batería de estos films suponen una renovación dentro de la larga tradición del noir, como así pasó en Japón o en Francia con el polar.
Desde Stieg Larsson, a raíz del boom en 2008, nos llegaron propuestas islandesas dentro de los mismos códigos criminales, las dos más interesantes de toda esta oleada, como **Reykjavík-Rotterdam** (Óskar Jónasson, 2008) estrenada en el 2010, o se rescata para el dvd anteriores largometrajes como **Las marismas** (*Mýrin aka Jar City*, Baltasar Kormákur, 2006), todo un éxito en Islandia. De Suecia, aparte de las de Stieg Larsson, en el mismo 2010, nos llega una película que se basa en otro escritor de éxito, Åsa Larsson, del que vimos la fallida **Aurora boreal** (*Solstorm, Leif Lindblom*, 2007). Lo que se denomina “Generación Millennium”, publica en dvd diferentes largometrajes de los países nórdicos que permanecían inéditos, como por ejemplo, desde Noruega, misma procedencia de **Cacería implacable**, **Bienaventurados los sedientos** (*Salige er de som tørster*, Carl Jørgen Kiønig , 1997), o bien, la serie de películas sobre el detective literario Varm Veum. De estas últimas, las dos primeras vieron su estreno en los cines de Noruega, mientras que las siguientes ya fueron directamente concebidas para la televisión.

(Manu Argüelles, 24 de agosto de 2012, extraído de www.cinedivergente.com)

La reputación es, en palabras de Roger Brown (Aksel Hennie), la pátina fundamental a la hora de vender un cuadro a precio astronómico en el mercado, o de consagrar cualquier estrategia o argumento frente a una audiencia. La novela negra nórdica, bien por efecto del mercado o de una calculada sabiduría literaria, ha conseguido en los últimos años una escalada en su reputación que tiene sus efectos, cómo no, en bolsillos corporativos y también en mentes curiosas por las corrientes de moda. Morten Tyldum ya estaba especializado en la adaptación de best sellers noruegos con ese toque de thriller que cruje sobre trasfondos sociopolíticos; en esta ocasión es el no menos prestigioso autor Jo Nesbø quien aporta el sustrato de una historia con todos los ingredientes para espolear la ilusión de los fans del neo-noir escandinavo y de los rastreadores de cintas europeas abstraídas por el modelo estadounidense.

En ese sentido, **Cacería implacable** funciona como una rueda de molino de agua: en movimiento perpetuo y perfecto, salpicando de modo inmisericorde hacia todas partes, consciente de cuál es su corriente. Desde el comienzo, además, se ejemplifica una actitud desenfadada en la aproximación a este ladrón de arte —Hennie, o el primo albino de Steve Buscemi— que, en el fondo, atraviesa toda clase de trampas, inconvenientes y persecuciones silenciosas por amor a un concepto de familia que se le escapa, y que se apaga en las gélidas estructuras de una Noruega tan aferrada al talento de sus iluminaciones frías y minimalismos ambientales. Tyldum consigue imágenes propias, como el tractor con perro empalado o un uso nunca visto del corazón cilíndrico del papel higiénico, pero el resto, sin dejar de resultar simpático, huele a algo demasiado limpio y conocido. Nikolaj Coster-Waldau, famoso por su Jaime Lannister de la serie **Game of Thrones**, será el principal anzuelo para el espectador promedio; la nota de calor reconocible en una construcción de *Lego* sin apenas fisuras, aunque la historia de Nesbø se aparte de toda crítica o subtexto y parezca el pariente inteligente y severo de otros eficaces ladrones de cuadros, de **Thomas Crown** a **Wild target** (Jonathan Lynn, 2010).

(Almudena Muñoz, extraído de www.labutaca.net)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas